Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Архитектоника предмета»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства

«Работа в материале»

Предмет художественно-творческой подготовки
Срок освоения – 2 года
Возрастная категория - 12-16 лет

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчик: Смирнова Т.Б. - преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....4
1.1 Пояснительная записка.....4
1.2 Цель и задачи предмета.....8
1.3 Содержание программы.....10
1.4 Планируемые результаты.....20
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....22
2.1 Учебный план.....22
2.2 Календарный учебный график.....22
2.3 Условия реализации программы.....23
2.4 Формы аттестации.....24
2.5 Оценочные материалы.....24
2.6 Методические материалы.....26
2.7 Список литературы.....27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка к программе учебного предмета «Работа в материале», входящего в образовательную программу «Архитектоника предмета»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» является составной частью образовательной программы «Архитектоника предмета», направленной на формирование у обучающихся целостного представления о закономерностях построения художественной формы, взаимосвязи конструкции, материала и эстетического образа предмета.

«Архитектоника» (от греч. — строительное искусство) означает единство художественного выражения закономерностей строения формы, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В более широком смысле — композиционное строение произведения, определяющее соотношение его главных и второстепенных элементов.

Предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе дисциплин программы «Архитектоника предмета». Он выступает практическим ядром программы: именно через непосредственное взаимодействие с материалами (дерево, текстиль, бумага, глина, природные материалы и др.) обучающиеся постигают связь формы и функции, конструкции и декора. Предмет служит мостом между теоретическими знаниями и созданием реального предметного объекта, где декоративное решение органично вырастает из свойств материала и логики конструкции.

Актуальность программы

Современное общество предъявляет повышенные требования к качеству предметно-пространственной среды, в которой живёт и действует человек.

Способность понимать и создавать гармоничную форму — не узкопрофессиональный навык дизайнера, а элемент общей культуры, необходимой каждому человеку. В этой связи освоение приёмов работы в материале приобретает особую значимость.

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами:

- *Практико-ориентированный запрос среды.* В эпоху массового производства растёт ценность вещей, созданных с пониманием материала и технологии: от интерьерного декора до авторских предметов быта. Программа формирует базовые навыки осознанного ручного труда и технологической грамотности.

- *Единство утилитарного и эстетического.* Специфика архитектонических искусств — бифункциональность, то есть единство утилитарного и эстетического. Форма должна соответствовать назначению вещи, а конструктивное решение — сочетаться с эстетической целесообразностью. «Работа в материале» даёт инструментарий для разрешения этой задачи: обучающийся учится выбирать материал и технику исходя из функции предмета.

- *Приобщение к культурному наследию и ремесленным традициям.* Изучение приёмов работы с материалом приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию и художественно-образное мышление. Практическое освоение традиционных техник (резьба, роспись, плетение, шитьё, лепка и т. д.) позволяет прочувствовать логику народного формообразования и адаптировать её к современным задачам.

- *Подготовка к проектному и дизайнерскому мышлению.* Навыки, формируемые в рамках предмета — понимание свойств материалов, выбор технологии, расчёт конструктивных узлов, учёт эргономики, — являются фундаментальными для дальнейшей проектной и дизайнерской деятельности.

Отличительная особенность предмета

Отличительная особенность предмета «Работа в материале» в контексте программы «Архитектоника предмета» заключается в *технологически осмысленном подходе к созданию формы*: декоративное и образное решение здесь не накладывается на готовую конструкцию, а рождается из свойств материала, способа его обработки и назначения предмета.

Ключевые отличия:

- *Приоритет материала и технологии.* В отличие от дисциплин, где материал выступает лишь носителем художественного образа, здесь материал — активный участник формообразования: его фактура, пластичность, прочность, способы соединения определяют характер формы.

- *Интеграция эскиза и технологии.* Эскиз и проектное решение неразрывно связаны с технологической картой: обучающийся с самого начала учитывает возможности обработки, сборки, отделки, что формирует ответственное проектное мышление.

- *Осмысление конструкции через практику.* Работа с реальными материалами позволяет на тактильном уровне понять принципы тектоники: как работает узел, где возникает напряжение, как распределяется нагрузка, как материал сопротивляется деформации.

- *Опора на архитектонику.* Особенность состоит в том, что декоративное решение рассматривается не изолированно, а в неразрывной связи с конструктивной логикой предмета — его структурой, способом функционирования, свойствами материала.

Новизна предмета

Новизна программы «Работа в материале» в составе образовательной программы «Архитектоника предмета» состоит в следующем:

1. *Смещение акцента с «композиции на плоскости» на «композицию в материале».* Традиционно декоративно-прикладные дисциплины часто

начинаются с эскизов и орнаментов, а работа в материале идёт как иллюстрация идеи. В данной программе работа в материале — основа: эскиз становится инструментом технологического планирования, а не самоцелью.

2. *Формирование тектонического мышления через практику.* В программу включён блок заданий, формирующих понимание тектоники — художественного выражения работы конструкций и материала. Это отличает курс от традиционных программ, где тектонический аспект присутствует лишь неявно.

3. *Сочетание традиционных и современных подходов.* Наряду с освоением классических техник народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, программа включает элементы проектного мышления, эргономики и функционального дизайна, что делает её актуальной для современных творческих задач.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными и психологическими особенностями обучающихся, а также спецификой формирования художественно-технологических навыков.

- *Возрастосообразность.* Программа построена с учётом возрастных возможностей детей и особенностей развития их пространственного мышления. Учебные задания спланированы по степени сложности: от простых упражнений на знакомство с материалом и базовыми приёмами — к созданию функциональных предметов с продуманной конструкцией и декором. Такой поэтапный подход обеспечивает посильность и постепенное наращивание трудности.

- *Развитие творческого потенциала.* «Работа в материале» позволяет наиболее полно проявить творческую инициативу, индивидуальные художественные способности, свободу воображения и фантазию обучающихся. В отличие от чисто академических дисциплин с их жёсткими нормативными

требованиями, здесь творческая свобода сочетается с технологической дисциплиной, что повышает мотивацию и эмоциональную вовлечённость.

- *Формирование универсальных компетенций.* В процессе обучения развиваются:

-пространственное и конструктивное мышление;

-способность анализировать свойства материалов, их поведение при обработке и эксплуатации;

-умение планировать последовательность технологических операций и осуществлять контроль на разных этапах работы;

-навыки самостоятельной творческой и проектной деятельности.

- *Единство обучения и воспитания.* Программа решает не только учебные, но и воспитательные задачи: формирует эстетический вкус, уважение к культурному наследию, трудолюбие, аккуратность, ответственность за результат.

- *Разнообразие форм проведения занятий.* Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм: практические занятия, просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, посещение выставок и музеев, обсуждение мастерства профессионалов, работа со специальной литературой. Такой подход поддерживает устойчивый интерес и создаёт многомерную образовательную среду.

- *Связь теории с практикой.* Теоретическая часть (понятия конструкции, тектоники, свойств материалов, способов соединения, отделки) закрепляется в практических упражнениях разной сложности, что обеспечивает осознанность освоения материала и возможность его переноса в новые условия.

1.2 Цель и задачи предмета

Цель предмета «Работа в материале» (программа «Архитектоника предмета»:

Углубить и систематизировать практические навыки работы с материалами, перевести учащегося от воспроизведения приёмов к осознанному проектированию изделия: самостоятельно ставить задачу, подбирать материалы и техники под художественный замысел, прогнозировать технологические риски и корректировать процесс. Сформировать устойчивый навык доводить работу до профессионального уровня качества с учётом выразительных возможностей материала.

Задачи предмета:

Образовательные:

- расширить арсенал приёмов в освоенных техниках и освоить усложнённые варианты;

- научиться анализировать технологические риски и подбирать компенсирующие приёмы: например, учитывать усадку глины при проектировании, направление волокон дерева при резьбе, осыпаемость ткани при раскрое, коробление бумаги при склеивании.

- закрепить и углубить правила безопасности при работе с более сложными операциями.

Развивающие:

- сформировать навык адаптации эскиза к материалу: учащийся должен уметь переработать идею, если материал диктует иное решение;

- тренировать вариативность и сравнение техник: для одной задачи («создать рельефную композицию») предложить 2–3 решения (резьба, лепной рельеф, многослойная бумага) и обосновать выбор по критериям: выразительность, трудоёмкость, долговечность, стоимость материалов;

- развивать точность и контроль качества: научиться определять критерии «готового изделия» (ровные стыки, отсутствие перекосов, чистота обработки, прочность соединений) и проверять их на промежуточных этапах;

Художественно-композиционные:

- осваивать композицию с учётом специфики материала: например, в дереве — акцентировать природную текстуру и волокна; в глине — работать с пластикой и фактурой; в линогравюре — использовать контраст чёрного и белого, ритм линий и пятен.

- учиться связывать декоративное решение с функцией и контекстом: изделие должно соответствовать предполагаемому использованию (интерьерная панель, игровая кукла, сувенирный оттиск) и среде (масштаб, цвет, тактильность).

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность за результат: учащийся планирует работу, подбирает материалы, фиксирует ошибки и способы их исправления, доводит изделие до выставочного качества;

- формировать профессиональную этику ремесла: корректное использование референсов, уважение к авторским приёмам, понимание ценности ручного труда и уникальности каждого изделия.

- развивать навыки наставничества и сотрудничества: помогать менее опытным учащимся в безопасных операциях, участвовать в коллективной подготовке материалов и организации выставки, вести мини-инструктаж по отдельным приёмам.

1.3 Содержание программы

Ключевым вектором педагогической работы на занятиях по декоративно-прикладному искусству выступает системное развитие творческих способностей учащихся — по мере освоения ими различных тем и техник декоративного творчества.

Методы обучения

Для формирования навыков творческой деятельности в образовательном процессе реализуется комплекс методов, органично сочетающих освоение технологии и раскрытие художественного потенциала:

- *Словесный метод* (объяснение, беседа, рассказ) — обеспечивает передачу теоретических сведений, постановку задач, обсуждение замыслов и рефлексию результатов.

- *Наглядный метод* (показ образцов, наблюдение, демонстрация приёмов работы) — позволяет наглядно раскрыть особенности техник, продемонстрировать последовательность операций и критерии качества исполнения.

- *Практический метод* (выполнение творческих заданий) — лежит в основе освоения навыков: учащиеся закрепляют приёмы в самостоятельной работе, учатся воплощать художественный замысел и доводить изделие до завершённого состояния.

- *Эмоциональный метод* (работа с ассоциациями и образами, формирование художественных впечатлений) — способствует развитию образного мышления, помогает находить выразительные решения и выстраивать индивидуальный художественный язык.

Указанные методы, применяемые в рамках ДООП «Архитектоника предмета», доказали свою эффективность в достижении образовательных и творческих целей. Они опираются на устоявшиеся методические подходы и традиции декоративно-прикладного творчества, обеспечивая преемственность и глубину освоения материала.

Форма организации учебного процесса

Основной формой проведения занятий являются мелкогрупповые уроки под руководством педагога. Такой формат позволяет сочетать фронтальные объяснения с индивидуальной поддержкой каждого учащегося, своевременно

корректировать ошибки и учитывать особенности творческого развития. Рекомендуемая продолжительность одного занятия — 40 минут.

Система оценки результативности

Мониторинг образовательных результатов осуществляется с помощью комплекса диагностических методов:

- *наблюдение* — фиксация динамики освоения приёмов, самостоятельности и качества работы в процессе занятия;

- *опрос* — выявление уровня понимания теоретических основ, способности аргументировать художественные решения;

Структура содержания учебного предмета «Работа в материале»

Программа выстроена с учётом возрастных особенностей учащихся и сочетает теоретическую и практическую составляющие:

- *Теоретическая часть* включает изучение истории и традиционных способов декорирования, а также анализ выразительных средств, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

- *Практическая часть* направлена на трансформацию теоретических знаний в личный творческий опыт: учащиеся применяют композиционные принципы в собственных работах, экспериментируют с материалами и техниками, учатся решать художественные задачи с учётом функциональных и эстетических требований.

Такой подход обеспечивает целостное освоение предмета, позволяя учащимся не только овладеть конкретными приёмами, но и сформировать собственное видение в рамках традиций декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

1 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Плетение из проволоки		
	Теория. Виды плетеных изделий.	урок	1
	Разработка эскиза	урок	2
	Сгибание проволоки	урок	6
	Дополнение деталей	урок	6
	Полная сборка изделия	урок	9
2	Скульптурная резьба по дереву		
	Теория. Характеристика скульптурной резьбы	урок	1
	Подготовка и эскиз	урок	2
	Грубая обработка	урок	3
	Формирование основных форм	урок	3
	Проработка деталей	урок	6
	Шлифовка	урок	3
	Финишная отделка	урок	6
	Итого		48

Тема 1. «Плетение из проволоки».

Создание плоскостного или объемного предмета интерьера, аксессуара из проволоки на выбор учащегося (панно, брошь, брелки).

Теория. Виды плетеных изделий. Способы плетения. Инструменты и материалы.

Создание эскиза изделия в натуральную величину.

Сгибание проволоки согласно эскизу.

Украшение и дополнение деталей бисером, камнями, бусинами.

Полная сборка изделия.

Тема 2. «Скульптурная резьба по дереву».

Освоение техники на примере фигуры шара. Выполнение статуэтки «Снеговик».

Теория. Характеристика скульптурной резьбы: в чем сложность и особенности. Материалы и инструменты.

Подготовка и эскиз. Нанесение разметки на бруске.

Грубая обработка (формирование объёма). Снятие лишнего материала по контуру, оставление «столбика» с тремя утолщениями. Работа от общего к частному, сначала силуэт, потом детали.

Формирование основных форм. Округляем каждый «шар», убирая острые грани. Проверка формы с разных сторон: скульптура должна хорошо смотреться в круге.

Проработка деталей. Лицо: углубления под глаза, лёгкая улыбка. Пуговицы: небольшие углубления на туловище.

Шлифовка. Убирание мелких «задиров» и следов от стамесок.

Финишная отделка. Масло, воск, акрил. Подчёркивают текстуру дерева, делают поверхность приятной на ощупь. Оформление декоративных деталей (нос, глазки, руки, шарфик, пуговки).

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
3	Бумагопластика		
	Теория. Виды бумаги и ее свойства	урок	1

	Подготовка основы	урок	2
	Разметка рельефа	урок	6
	Формирование рельефа	урок	6
	Усиление жесткости и доработка формы	урок	6
	Финальная сборка и оформление	урок	6
4	Ватная игрушка		
	Теория. История ватных игрушек	урок	1
	Выбор модели. Эскиз игрушки	урок	2
	Создание основы	урок	6
	Детализация формы	урок	9
	Декорирование	урок	9
	Итого		54

Тема 3. «Бумагопластика».

Создание геометрических бумажных скульптур из цельного листа бумаги.

Теория. Знакомство с видами бумаги и ее свойствами. Знакомство с техникой «Бумагопластика». Материалы и инструменты.

Подготовка основы. Вырезка из плотной бумаги квадрата нужного размера (например, 20×20 см). Проверка углов: они должны быть строго 90°. Нанесение карандашом лёгкой разметки: центральная точка и осевые линии (вертикаль и горизонталь), чтобы ориентироваться при разметке рельефа.

Разметка рельефа (сетка и линии сгиба). Разделение квадрата на сетку. Определение рисунка рельефа: например, «ступеньки» от центра к краям или

диагональные полосы. Для каждой ячейки отметить, где будут линии сгиба. Проведение линии биговки по всем будущим сгибам.

Формирование рельефа. Сгибание по линиям. Проверка, чтобы углы ячеек оставались прямыми, а рёбра были чёткими. Легкая подклейка уголков ячеек, чтобы зафиксировать форму.

Усиление жесткости и доработка формы. Добавление рёбер жёсткости: можно сделать надсечки на углах ячеек или добавить тонкие полоски бумаги по диагоналям ячеек. Если рельеф «проваливается», сделать дополнительные надсечки и перегибы, чтобы придать жёсткость. Убрать лишние карандашные линии ластиком.

Финальная сборка и оформление. Приклеить скульптуру на основание. Дать клею высохнуть. При желании покрасить или затонировать края — это подчеркнёт геометрию.

Тема 4. «Ватная игрушка».

Выполнение объемной интерьерной игрушки из ваты.

Теория. Краткая история ватных игрушек. Разновидности ваты. Материалы и инструменты.

Выбор модели и создание эскиза игрушки. Эскиз прорисовывается фас и профиль в натуральную величину.

Создание основы. Формирование тела из фольги, основываясь на геометрических телах. Установление проволочного каркаса.

Закрепление основы. Закрепление первого слоя ваты с помощью ниток и клея.

Детализация формы. Добавление деталей: ушки, хвостики, лапки и т.д. Закрепление деталей на основе.

Декорирование: приклеивание декоративных элементов. Раскрашивание игрушки.

2 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Кожевенное ремесло		
	Теория. Исторические сведения	урок	3
1.1	Кожаный браслет с плетением	урок	3
1.2	Кожаный браслет с перфорацией	урок	3
1.3	Обложка на паспорт	урок	9
	Брелок	урок	9
2	Работа с тканью		
	Теория. Свойства материалов. Виды текстильных кукол.	урок	3
	Кукла-столбушка «Дед Мороз». Изготовление основы	урок	3
	Оформление лица	урок	3
	Пошив и изготовление аксессуаров	урок	12
	Итого		48

Тема 1. «Кожевенное ремесло».

Технология обработки кожи. Вырубка и раскрой. Соединение деталей из кожи. Обработка урезов.

Теория. Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы. Виды обработки, отделки и классификация кожи.

1.1 Кожаный браслет с плетением. Выбор материала. Вырубка заготовки. Технология декорирования плетением. Установка фурнитуры.

1.2 Кожаный браслет с перфорацией. Выбор материала. Вырубка заготовки. Технология перфорации кожи с помощью пробойников. Установка фурнитуры.

1.3 Обложка на паспорт. Выбор материала. Вырубка заготовки. Соединение деталей – склеивание. Соединение деталей – прошивка. Обработка урезов.

1.4 Изготовление брелка. Вырубка заготовки. Соединение деталей – склеивание. Соединение деталей – прошивка. Обработка урезов.

Тема 2. «Работа с тканью».

Декоративные возможности современного прочтения народной куклы. Изготовление куклы с использованием традиционных конструкций. Изготовление одежды, аксессуаров и декор.

Теория. Свойства материалов. Виды текстильных кукол. Основные приемы создания формы на основе народных конструкций.

Изготовление куклы-столбушки «Дед мороз».

Изготовление основы – столбика. Формирование головы. Добавление объема в зоне груди и живота. Изготовление рук.

Оформление лица условно (усы, борода, щеки)

Пошив одежды и аксессуаров (шуба, валенки, шапка, посох).

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
3	Роспись по ткани		
	Теория. Технологии росписи ткани.	урок	3
3.1	Холодный батик		

	Изучение этапов работы. Разработка эскиза	урок	3
	Выполнение росписи	урок	18
	Оформление работы	урок	3
3.2	Роспись в технике набойка		
	Эскиз штампа		3
	Изготовление штампа		12
	Роспись		9
	Оформление изделия		3
	Итого		54

Тема 3. «Роспись по ткани».

Технологии росписи по ткани. Инструменты и материалы, приспособления. Свойства материалов под роспись. Подрамники, кисти, краски.

3.1 Холодный батик. Изучение этапов работы. Основные приемы и методы росписи по ткани в технике холодный батик. Особенности выполнения работы.

Разработка эскиза.

Нанесение рисунка на ткань.

Выполнение росписи.

Основные приемы оформления работы.

3.2 Роспись по ткани в технике набойка.

Виды симметрии в композиции. Понятия «теплая» и «холодная» гамма. Понятие «контрастные пары». Понятие «гармоничные пары». Радиальная симметрия в круге/квадрате. Центр или кайма.

Выполнение эскиза для штампа. Перенос эскиза на линолеум.

Изготовление штампа на линолеуме.

Выполнение набойки на ткани.

Оформление изделия. Подгибка краев палантина.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения предмета «Работа в материале»:

Планируемые результаты выстроены в соответствии с возрастными особенностями учащихся 12–16 лет, и охватывают три направления: *личностные, метапредметные и предметные.*

Личностные результаты

Обучающийся будет:

- проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, понимая его роль в культуре и повседневной жизни;

- осознанно относиться к ручному труду, уважать традиции ремесла и ценить уникальность авторского изделия;

- демонстрировать самостоятельность и ответственность в работе — от постановки замысла до доведения изделия до завершённого состояния;

- развивать эстетическое восприятие: замечать выразительность фактуры, пластики, цвета и формы в окружающем мире и в собственных работах;

- формировать индивидуальный художественный вкус и способность аргументированно отстаивать творческие решения;

- проявлять готовность к сотрудничеству — участвовать в коллективных проектах, помогать товарищам, уважительно обсуждать чужие и свои работы;

- развивать уверенность в своих силах через опыт успешного завершения проектов и публичной презентации результатов.

Метапредметные результаты

- самостоятельно находить и анализировать визуальные референсы, отбирать значимое для собственного замысла;

- сравнивать материалы и техники по их выразительным и технологическим возможностям, обосновывать выбор;

- переносить знания из одной техники в другую (например, композиционные принципы из линогравюры — в резьбу по дереву);

- видеть взаимосвязь формы, функции и материала, прогнозировать поведение материала в работе.

- планировать многоэтапный проект: от эскиза до готового изделия, распределять время на этапы, учитывать технологические ограничения;

- контролировать качество на промежуточных этапах, выявлять и исправлять ошибки, не дожидаясь финальной оценки;

- адекватно оценивать собственный результат и результат товарища по заданным критериям.

- участвовать в групповом обсуждении работ, давать конструктивную обратную связь;

Предметные результаты

- осознанно выбирать материал и технику под художественную задачу, обосновывать выбор;

- применять базовые принципы композиции (центр, ритм, равновесие, контраст, масштаб) в работах из разных материалов;

- доводить изделие до выставочного качества: ровные стыки, чистота обработки, прочность соединений, аккуратная финишная отделка;

- соблюдать правила техники безопасности при работе с режущим инструментом, иглами, красками, сушильным оборудованием;

- оформлять готовую работу для экспонирования (паспарту, подставка, крепление, этикетка) и выполнять базовую предметную съёмку для портфолио.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет Класс	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	2 класс
Работа в материале	3 ч.	3 ч.	декабрь, май	декабрь, май	май
Количество часов в год	102 ч.				

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2026	1.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебного года (учебные часы)	34 недели	34 недели
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026
Итоговая аттестация	-	Май 2027
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1.Стол для преподавателя – 1 шт. 2.Стул для преподавателя – 1 шт. 3. Шкаф - 3 шт. 4.Школьные столы – 4 шт. 5.Школьные стулья – 8 шт. 6.Учебная и методическая литература 7. Утюг - 1шт. 8. Гладильная доска - 1шт. 9. Швейная машинка - 3 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Для обеспечения образовательного процесса предусмотрен комплекс учебно-методических материалов: учебные пособия, аудио- и видеоматериалы, а также иные методические ресурсы.

Обучающиеся имеют свободный доступ к библиотечному фонду по профилю учебного предмета — это создаёт условия для самостоятельного изучения техник, анализа образцов декоративно-прикладного искусства и расширения художественного кругозора.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Информационные ресурсы.

1. https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462%2C451?ysclid=muz5xylp7l542711517
2. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/24/programma-kruzhka-bumagoplastika
3. https://shkola-lepki.ru/masterclass/
4. https://infourok.ru/razrabotka-kompleksa-urokov-linogravyura-6042478.html?ysclid=muz5z0yr7u189929638
5. https://hudozhnik.online/linocut?ysclid=muz5zhbf7x702377707
6. https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika?ysclid=muz5zqex80908966022

2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется на уроке посредством устного опроса терминологии и техники изготовления изделий, наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ после 1 и 2 полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы.

2.5 Оценочные материалы

Уровень освоения программы в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется по бальной шкале. Оценка формируется на основе двух ключевых составляющих: качества практической работы и уровня теоретической грамотности обучающегося.

При выставлении отметки учитываются следующие критерии:

- качество исполнения и техническая аккуратность;
- грамотный подбор и корректное применение материалов и инструментов;
- оригинальность художественного образа и выразительность решения;
- творческий подход и самостоятельность в реализации замысла;
- соответствие работы поставленной задаче и полнота раскрытия темы.

Такой подход не только позволяет объективно фиксировать образовательные результаты, но и мотивирует учащихся к творческой деятельности, а также способствует развитию навыков рефлексии и адекватной самооценки.

Шкала оценивания:

«5» (отлично) — работа выполнена в полном объёме, соблюдена технологическая последовательность этапов. Композиция выстроена грамотно, решение целостное и сбалансированное, техника исполнения соответствует требованиям. Проявлены самостоятельность и творческий подход.

«4» (хорошо) — в работе достигнуто соответствие теме, но присутствуют незначительные недочёты: небольшие погрешности в композиции или цветовом решении, отдельные проявления небрежности при работе с материалом. Самостоятельность в основном сохранена, творческий поиск заметен, но не реализован в полной мере.

«3» (удовлетворительно) — работа реализована преимущественно под непосредственным руководством педагога, самостоятельность учащегося

выражена слабо. В исполнении заметны неаккуратность и недостаточная проработка деталей, проявлена низкая инициативность. Тема раскрыта фрагментарно, художественный образ недостаточно выразителен.

2.6 Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Работа в материале».

Общие принципы организации учебного процесса

- Соблюдайте баланс теории и практики. Теория должна быть предельно прикладной: не просто «что это», а «как это применить и что будет, если сделать иначе».

- Используйте мелкогрупповой формат (4-5 человек). Это позволяет давать точечную корректировку каждому ученику, своевременно замечать ошибки в технике и предотвращать закрепление неверных приёмов.

- Строго соблюдайте технику безопасности**.** Перед каждой новой техникой проводите краткий инструктаж.

Дифференциация и индивидуальный подход

- Для сильных учеников предлагайте усложнение: добавить второй материал, усложнить конструкцию, поработать над серией из 3–5 работ в едином стиле.

- Для учеников с низкой мотивацией давайте чёткие короткие этапы и видимый результат в первые 20 минут

- Для тревожных учеников используйте «безопасные» пробники: тренировочные листы, обрезки материалов, черновые заготовки.

Работа с ошибками и обратная связь

- Не исправляйте работу руками — покажите, как исправить самому: «вот здесь можно подрезать/добавить/переклеить».

- Используйте единый язык критериев: «аккуратность стыка», «равномерность толщины», «выразительность силуэта», «соблюдение последовательности».

Организация контроля и оценивания

- Текущий контроль проводите на каждом занятии: фиксируйте выполнение этапов, отмечайте качество и самостоятельность.

- При выставлении оценок опирайтесь на критерии из программы, но обязательно добавляйте устную обратную связь: «ты хорошо проработал стыки, давай теперь поработаем над симметрией».

Методическое оснащение и среда

- Подготовьте фонд образцов: «эталонные» работы по каждой технике, «типичные ошибки» (с пояснениями), подборки референсов по стилям и материалам.

- Ведите фотоархив этапов работ: это помогает разбирать ошибки и показывать прогресс.

- Организуйте «уголок материалов»: образцы бумаги, тканей, обрезков дерева и линолеума, баночки с красками и клеем — ученики быстрее принимают решения, когда видят и трогают материалы.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;

- трафареты орнаментов, декоративного заполнения плоскости и т. д.;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по прикладной композиции;

- методическая литература.

2.7 Список литературы

Для преподавателя

1. Астраханцева С. В. «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества». — Ростов н/Д: Феникс, 2015.

2. Горячев В. С. «Основы художественной обработки материалов». — М.: Просвещение, 2012.

3. Конышева Н. М. «Технология и художественный труд в школе». — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

4. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». — М.: Агар, 2010.

5. Шпикалова Т. Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». — М.: Просвещение, 2011.

Бумагопластика:

6. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Всё об оригами и бумажной пластике». — СПб.: Кристалл, 2013.

7. Рябко Н. Б. «Бумажная пластика в эстетическом развитии дошкольников и школьников». — М.: Владос, 2016.

8. Сержантова Т. Б. «365 моделей оригами». — М.: Айрис-пресс, 2012.

Лепка из глины:

9. Хорхолюк В. Б. «Художественная керамика. Ручная лепка». — М.: КТК «Галактика», 2017.

10. Бондарева О. А. «Художественная керамика». Учебно-методическое пособие. — М., 2014.

11. Рос Д. «Керамика от А до Я. От лепки до обжига». — М.: Эксмо, 2020.

Линогравюра и печатная графика:

12. Павлов И., Маторин М. В. «Техника гравирования на дереве и линолеуме». — М.: Искусство, 2010.

13. Миклашевич С. В. «Гравюра. Советы начинающим: ксилография, линогравюра, металлография». — М.: Юный художник, 2000.

14. Кузнецов А. В. «Основы эстампа». — СПб.: Искусство-СПб, 2013.

15. Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. «Линогравюра в школе: из опыта работы». — М.: Просвещение, 2011.

Резьба по дереву:

16. Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву». — М.: Высшая школа, 2012.

17. Ильяев М. «Резьба по дереву. Уроки мастера». — М.: Эксмо, 2016.

18. Каплан Н. И., Абросимова А. А. «Художественная резьба по дереву, кости и рогу». — М.: Высшая школа, 2011.

19. Балдина Т. В. «Резьба по дереву. Геометрические узоры». — М.: Эксмо, 2019.

20. Бочков И. А. «Работы по дереву. Курс резьбы для начинающих». — М.: Профиздат, 2014.

Пошив текстильных кукол:

21. Гурылёва Е. А. «Текстильная кукла от макушки до пяточек». — М.: Эксмо, 2018.

22. Коннэ Т. В. «Чудо-куклы Татьяны Коннэ». — М.: Контэнт, 2015. 23. Андрианова А. «Игрушки своими руками». — М.: АСТ-Пресс, 2013.

Для обучающихся

Бумагопластика и работа с бумагой:

1. Афонькин С. Ю. «Оригами: зоопарк». — СПб.: Кристалл, 2014.
2. Соколова Г. «Оригами и бумажная пластика». — М.: Эксмо, 2016.
3. Выгонов В. В. «Поделки из бумаги». — М.: Издательский дом «Фёдоров», 2015.

Лепка из глины:

4. Куксарт Б. «Животные. Фигурная лепка из глины. 50 интересных моделей». — М.: Контэнт, 2019.

5. Блинов С. «Лепим из глины». — М.: Эксмо, 2017.

6. Прыткова Н. «Чудо-пластилин и чудо-глина». — М.: Робинс, 2016.

Линогравюра и печать:

7. Миклашевич С. В. «Гравюра. Советы начинающим». — М.: Юный художник, 2000.

8. Уотт Ф. «Печатные техники для начинающих». — М.: Росмэн, 2015.

Резьба по дереву:

9. Колесьянкин В. Б. «Резьба по дереву от А до Я». — М.: Эксмо, 2018.

10. Суднов В. П. «Резьба по дереву для всех. Советы народного мастера». — М.: Профиздат, 2013.

Пошив кукол:

11. Гриднева Е. Н. «Куколка из ткани» (серия: «Принцесса», «Танцовщица», «Оленёнок»). — СПб.: Книжный дом, 2017.

12. Нестратова О. «Текстильные куклы. Мастер-классы и выкройки». — М.: Контэнт, 2018.

13. Гудинг С. «Шьём, играем, одеваем. Куклы-модницы из ткани». — М.: Эксмо, 2019.

14. Секигути Т. «Большая книга кукольной одежды. Полное руководство по шитью». — М.: Эксмо, 2020.

Общая визуальная библиотека (альбомы и пособия):

15. Журнал «Юный художник» (подшивка за последние 5 лет) — статьи по гравюре, лепке, народным промыслам.

16. Журнал «Художественная школа» — иллюстрированные материалы по техникам ДПИ. 17. Дмитриева О. И. «Народные промыслы России» (альбом). — М.: Дрофа, 2016.

Для родителей

1. Никифорова Л. «Как развивать творческие способности ребёнка». — СПб.: Питер, 2017.

2. Никитин Б. П. «Развивающие игры». — М.: Лист, 2014.

3. Пиаже Ж. «Психология интеллекта». — СПб.: Питер, 2016. *(Раздел о сенсомоторном развитии и конструктивной деятельности.)*

4. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте». — М.: Просвещение, 2015.